

مُسَافِرٌ لِّلْ

(كوميديا سوداء)

المنظر :

عربة قطار ، تندفع في طريقها على صوت موسيقاها

الزمان :

بعد نصف الليل .

الشخصيات :

الراوي

المسافر

عامل التذاكر

« على جانب المسرح أي في ركن العربية يقف الراوي ،
مرتدياً حلة عصرية ، بالغة الأناقة .. وردة أو رباط عنق
لامع أو صدار مقلم أو سوار ساعة ذهبي ، أو كل هذه الحلى
والزواقات ... وجهه ممسوح بالسكينة الفاترة ، صوته معدني
مبطن باللامبالاة الذكية .

على أحد مقاعد العربية يجلس المسافر ، نموذج للانسان
بلا أبعاد . الإنسان الذي لا نستطيع أن نصف إلا ملامحه
الخارجية ، فنقول إنه بدين أو نحيف ، طويل أو ربيع ،
أشقر أو أسمر ، وكل هذه الأوصاف سواء .

أما عامل التذاكر الذي سيظهر بعد قليل ، فهو رجل
مستدير الوجه والجسم ، عليه سماء البراءة التي تثير الشبهة .

الراوي :

بطل روايتنا ومهرجها رجل يدعى ...
يدعى ما يدعى
ماذا يعنى الاسم ؟
والوردة تحت أي اسم تنشر عطرا
والقنفذ تحت أي اسم يدخل في جلده

* * *

صنعتة ... أية صنعه
ولنحكم من هيئته وثيابه
وعلى كل ، فالأمر بسيط
صنعتة ... أية صنعه

* * *

وهو يسافر في آخر قاطرة ليليه
نحو مكان ما
ويعد عواميد السكه
واحد .. اثنين .. ثلاثة .. خمسة .. مائه

* * *

هوذا يتعلم سامانا
إذ لا تستهويه اللعبه
فيجرب أن يلعب في ذاكرته
يستخرج منها تذكارات مطفأة ، ويحاول أن يحلوها
أسفاً ، لا تلمع تذكاراته
يدرك عندئذ أن حياته
كانت لا لون لها

* * *

يسقط من عينيه أيتامه
تتبدد دوامات فوق حديد الأرضيه
لا تتكسر قطعاً وشظايا
إذ ليس هنالك شيء صلب
تراك ... تراك ... تراك

* * *

يتذكر مسبحته
يستخرجها من جيب السروال الأيمن

تهوي من يده ، يتفقدنا بأصابعه ،
فتروغ لترقد بين الكرسيين
يحيد أن ينقذها ، فتغوص .. تغوص .. تغوص ...
ويظل يفتش حق تلتائر سبحة حبات
تتساقط فوق حديد الأرضيه
تراك .. تراك .. تراك ..
يخرج من معطفه جلد غزال دُونَ فيه التاريخ بعشرة
أسطر

تستوقفه بضمة أسماء
كانت أحرفها البارزة السوداء
تلعب فوق الجلد المتفصن

الراكب :

الاسكندر
« تك ... تك ... تك »
هانيبال

« تك ... تك ... تك »

تيمورلنك

« تك ... تك ... تك »

هتلر ... هتلر ... جونسون ... جونسون

.. تك .. تك .. تك .. تك ..

الاسكندر .. الاسكندر .. الاسكندر

الراوي :

معذرة .. لا ينفصل الانسان عن اسمه

فالمعطاء يعودون إذا استدعيتهم من ذاكرة التاريخ

لتسيطر عظمتهم فوق البسطاء

والبسطاء يعودون إذا استدعيتهم من ذاكرتك

ليكونوا متنزه أقدام المعطاء

ولذلك خير أن ننسى الماضي

حق لا يحيا في المستقبل

حتى لا يخدعنا التاريخ
ويكرر نفسه

الراكب :

الاسكندر .. تك .. تك .. تك
الاسكندر .. تك .. تك .. تك

« يرتفع صوته كأنه يستجيد نغماً ، وتلمع في ركن
العربة المواجه للراوي ، دائرة ضوء ، يظهر فيها
عامل التذاكر بشيابه التقليدية الصفراء »

عامل التذاكر :

من يصرخ باسمي ؟ من يدعوني ؟
من أزعج نومي في زاوية العربه ؟
أنت ... ؟

الراكب :

معذرة .. من أنت ؟

عامل التذاكر :

أنا الاسكندر

في صِغَرِي روضت المهر الجامح
في ميمعة عمري روضت أرسطاليس
حين بلغت شبابي روضت العالم

الراوي :

الراكب تسري الدهشة في فكيه وعينه
وجه مرسوم في إعلان
بل هو خائف —
للإنصاف ، قليلا
وهو يقول لنفسه

الراكب :

هذا البرميل الأسمر في الكيس الكاكي ... ؟
الاسكندر ... لا ... لا

الراوي :

الراكب يتأرجح كالميزان المهتز
حقّ ترجح كفة 'شكه
كفة 'خوفه'

الراكب :

مرحى يا اسكندر ، هل أكثر من الشرب ؟

عامل التذاكر :

لا تعرف 'قدري يا جاهل
قسماً ، سأروضك كما روضت المهر الجامع .

الراوي :

تمتد يد الاسكندر في الجيب الأيمن

يستخرج سوطاً ملفوفاً
تمتد يد الاسكندر في الجيب الأيسر
يستخرج خنجر
تمتد يد الاسكندر في ثنية سرواله
يستخرج غداره
تمتد يد الاسكندر في حلقه
يستخرج أنبوبة سم
تمتد يد الاسكندر في جيب خلفي
يخرج حبلاً
يتحسس خجلاتا ، ويقول

عامل التناكر :

عفواً ، هذا مات به أغلى أصحابي
أعطيت صديقي الحبل ليلعب به
فأساء استعماله
هل تدري ؟

كلماتي في منعه صارت من مذخور التاريخ الأدبي
لم أكتبها ، لكنني شاهدت وزيري يكتبها
وصرفت له خبزاً ونبيداً ، حتى أنهاها
حتى علمني أن ألقيا إلقاء مأساوياً ،
يخضع لأصول النحو
فأنا أخطيء دوماً في الفاعل والمفعول
كان وزيري طماعاً ؛ إذ طالبني بولايه
ثمناً لدخول التاريخ ككاتب
فوهبت وزيري الأرض بأكملها كي يرقد فيها
« يجيء عامل التذاكر الحبل في قبعته »

الراوي :

المشهد يتلخص فيما يأتي :

الراكب محمولاً بالربع

يتغير وجهه

مثل إشارة ضوء

والاسكندر قد عبأ جيشه
السوط وأنبوب السم جناح أيمن
والفدارة والخنجر
فيلقه الأيسر
لا تَجْرُوْ طبعاً أن نذكر ما في قبعتة
حق لا يفضب

عامل التذاكر :

لا يجرؤ أحد أن يعصي أمري
هل تجرؤ ؟

الراكب :

لا ، يا مولاي
قل لي .. بهم تأمر ؟
أسرع من رجع حديثك سأكون

الراوي :

قال الراكب في نفسه
ما يدريني ، فلمل الرجل هو الاسكندر
ولعل الموتى العظماء
ما زالوا أحياء
وعلى كل ، فالأيام غريبة
والاوفق أن نلتزم الحيطه
ولعلني إن لنت له أن يتركني في حالي
قال الراكب في نفسه
فلأندلل له

الراكب :

ماذا تبغي مني يا مولاي ؟
عفواً ، مثلك لا يبغي من مثلي شيئاً -
أعني .. هم يشملني عطفك ؟
هم تكرموني

هل تجعلني مرسجاً لجوادك ؟

عامل التذاكر :

ضاعت نفسي بركوب الخيل الآن

الراكب :

هل تجعلني فرشة نملك ؟

عامل التذاكر :

يندر أن أمشي ، يؤلني اللعابجو
أتمدد أحياناً في الشمس ، وأخذ حمام بخار كل صباح

الراكب :

فلتجعلني فحّاماً في حمامك
اعهد لي بمناشفك الوردية
اجعلني حامل خفيك الذهبيين
لكن لا تقتلني ... أرجوك

الراوي :

العامل يلقي في ضيق أسلحته
ويمد يديه الفارغتين
في كسل نحو الراكب

الراكب :

تقتلني يديك .. ؟ لا .. لا ..
أرجوك .. جربني في أي مهمه
اعهد لي بأحسن الأشياء
أو أعظمها
اصنع بي ما شئت
لكن لا تقتلني

عامل التذاكر :

ماذا .. ؟ -
لم تصرخ يا سيد ؟

هل تحلم ؟
لم تجمد كالفأر المذعور ؟
لأظن بأنك لم تركب قاطرة من قبل
أوه ، لم يشعب وجهك حين أمد إليك يدي ؟
أو لا تعرف ما أطلب ؟
أو لا تعرفني ؟

الراكب :

أنت الاسكندر ...

عامل التذاكر :

ليس اسمي الاسكندر
اسمي زهوان

الراكب :

بم تأمر يا مولاي الـ ... زهوان ؟

عامل التذاكر :

منذور .. وغي !
أولا تدرك من ثوبي ما أعلب
أطلب تذكرتك
هذا عملي .. عمل مرهق
ينزعني من فرشي في بطن الليل
يحرمني من نومي .. أشهى خبز في مائدة الله
أحياناً لا تحوي القاطرة سوى حفنة ركاب
ينتثرون كأجولة ملقاة في مخزن قطن مهجور
بل أحياناً لا تحوي إلا رجلاً أو رجلين
تبدو مظلمة باردة خافتة الأنفاس ...
كبطن الحوت الميت
أعرف ذلك حين تقعقع فوق رصيف البلده
أنوار مطفأة ، وزجاج لا تلمع خلف غشاوته رأس
لكني أتفقد كل العربات
هذا واجب !

أتحس جلد مقاعدها وأحرق في الظلمه
أحياناً أقلب ظهر المقعد
بل إني أحياناً أقمي كي أنظر ما تحت المقعد
بل إني أحياناً أستخرج مطواني ، واشق المقعد
ماذا ؟ لا أغفر أن يركب أحد دون تذاكر
ماذا ؟ هل هدأت نفسك ؟
تذكرتك

« الراكب يكاد أن ينسى موضع تذكرته ، ويقلب
جيوبه جيئاً جيئاً ، حتى يجدها في كفه »

الراكب :

هذي تذكرتي

عامل التذاكر :

شكراً ... تذكرة خضراء ...

ومربعة تقريباً ...
وطريه' ...
هذا يعني أنك رجل طيب
هل تدري أني صليت المغرب ثم غفوت ...
بكامل ثوبي
استعداداً للنوم
حقى دق الجرس برأسي ، فتركت سريري
لم آكل لقمه
خضراء .. شكراً لك
إنك تخرجني إذ تؤثرني ، وتفضلني عن نفسك
كم يأسرني الخلق الطيب .. شكراً لك ..

الراوي :

فلننتبه الآن
فسيحدث شيء من أغرب ما يخطر في بال
العامل يفتح فمه ، يمسح وجه التذكرة بكفه

يتذوقها بلسانه ..
يستطعمها ، يقضم منها ، يعضها
يلعها ، يتجشأ
تتحسس كفاه معدته ، وتذلك كفاه أحشاءه
يشكر ربه
ويقبل باطن يده في عرفان ومسره
أما الراكب
فمن الدهشة لا يسمفه الفكر
بل لا يعرف كيف يفكر
بل لا يعرف كيف يكون الفكر

عامل التذاكر :

تذكرتك يا سيد !

الراكب :

أعطيتك إياها يا سيد

عامل التذاكر :

أين .. ؟

الراكب :

في بطنك يا سيد

عامل التذاكر :

لا ترتفع الكلفة إلا بين صديقين

فالزم حدك

أقسم أنك رجل ساخر

لكنك لن تجني من سخريتك إلا ما لا ترضاه

حقاً ، قد تأسرني خفة ظلك

لكن بحدود

فالواجب سيظل هو الواجب

الراكب :

أقسم أنني أعطيتك إياها يا سيد

عامل التذاكر :

وأنا ألقيت بها من هذا الشباك .. ؟

الراكب :

لا ، بل أنت أكل ...

عامل التذاكر :

إيه .. أنا .. ماذا ؟

علمني سني أن يتأخر غضبي ،

أن يتقدم عقلي 'سخطي

لكني لا أسمح إطلاقاً أن يتقدم عقلي خطوات
القانون

اسمع يا ...

الراكب :

عبده

عامل التذاكر :

اسمع يا عبده
فلنتحدث في هذا الموضوع الشائك كصديقين
كرفيقي رحلة
بدلاً من أن نتحدث خصمين كما يفرض هذا الوضع
المؤسف

(راكب وعامل تذاكر)

إيه .. أوسع لي جنبك
وسأخلع سترتي الرسمية حتى لا تخشاني
فلدى بعض الناس حساسية ضد اللون الأصفر
خذ نصحي كصديق
لا تتحدث إلا فيما تبغي أن تتحدث فيه
رن كلماتك بالميزان
فكر مراتٍ عشرًا في كل سؤال
عشرين لكل إجابة

إحذر أن يضطرب كلامك حق لا يلتف حبلاً في
عنقك
لكن .. إيه .. ننتظر قليلاً حق أخلع هذا الثوب
الرسمي ..

الراوي :

العامل يخلع ستورته الرسميه
تحت السترة سترة
العامل يخلع ستورته الثانيه الرسميه
تحت السترة سترة
ما زال اللون الأصفر في أعيننا
ويذكرني هذا أني أبغي أن ألقى تعليقاً حول اللون
الأصفر ،

تنقسم الآراء بشأن اللون الأصفر
فيراه بعضهم لون الذهب الوهاج
ويراه بعضهم لون الداء .. ولون الوجه المعتل

لون الموت ..

عامل التذاكر : وهو يجلس بجانب الراكب :

هذا أفضل ..

الآن ، وقد أقيمت السترة نتحدث كصديقين

ماذا قلت .. اسمك

الراكب :

اسمي عبده

عامل التذاكر :

وأنا اسمي .. سلطان

الراكب .

قلت أن اسمك زهوان

عامل التذاكر :

أنا .. زهوان .. لا .. لا ..

هذا اسم زميلي .. الأرقى مني
رتبته أربع سنرات
أحلم أحيانا أن أقتله وأحل محله
زوجته ناصعة الوجه ، ورابية الفخذين
وامرأتي عجفاء ممصومة
يسكن في الجزء المشرق في غرب الضاحية الوردية
سكني لا بأس به ..
لكني أحيانا أقلل من صيحات المارة وعواء
السيارات

ماذا تعمل ...؟

الراكب :

في حرفه ..

عامل التذاكر :

حرفه

لم يُرْسِلْنِي أبواي لأتعلّم حرفه
لست أجيد سوى تفتيش العربات
وعلى كلّ ، لم أخسر شيئاً
أجر لا بأس به ، يتدرج حتى سترات عشرة
قل لي ثانية ، ما اسمك

الراكب :

عبده

عامل التذاكر :

ليس اسمك عبده .. إنك تكذب

الراكب :

بل إني عبده ..

أقسم لك ..

وأبي عبدالله ، وابنني الأكبر يدعى عابد ،
وابني الأصغر عباد ، واسم الأسرة عبدون

عامل التذاكر :

هل معك بطاقة؟

الراكب :

أحفظها دوماً في جيبى الأيمن
أقرب شيء ليدي إذ 'تطلب' مني مرات عشر
في اليوم

يوماً طلبوها مني ستاً وثمانين
يوماً آخر سبعين

عامل التذاكر :

أعلى رقم تسعون .. وهذا شرع القانون

وعلينا أن نتكشف كالنور
تتضح كمرآة مجلوه
ونعد لكل سؤال رداً لا يملك أن يفضيَ لسؤال
آخر

ما دمت سليماً لن تقزّ عك الأيدي إذ تمتد إلى السله
كي تلقيَ بالثمر العاطب
إنك - فيما يبدو - رجل طيب
فاحفظ هذي الورقة دوماً في متناول يدك اليمنى
فهي بطاقتك الشخصية
أغلى ما تملك
أرينها لحظه ..

شكراً .. خضراء ، ومربعة تقريباً
جافه ! ..

لكن .. لا بأس
هل تدري أني صليت المغرب ، ثم غفوت بكامل
ثوبي ..

استعداداً للنوم
حق دق الجرس برأسي ، فتركت سريري
لم آكل لقمه
خضراء .. شكراً لك .. لا بأس بها

« العامل يمد الورقة إلى فمه ، فينتفضي الراكب
مذعوراً »

الراكب :

أرجوك .. لا تأكلها .. أرجوك

عامل التذاكر :

أكلها ...

كنت أظنك .. ماذا .. رجلاً يتمتع ببقية عقل

أكلها .. يا لله .. أكلها

هل يأكل أحد ورقه ؟
هذا ما لم نسمع به
نسمع عن أكل لحوم الخيل ، جراد الصحراء ،
قدم الضفدع ، أعشاب البحر
بل نسمع أحيانا - يا للقسوة - عن أكل لحوم
الأحياء أو الموتى
لكننا لم نسمع أبداً عن أكل الأوراق ..

الراوي :

هذا ليس صحيحا
معدرة لمقاطعته
لكنني أبغي أن ألقى تعليقا آخر
فألذ طعام للإنسان هو الأوراق ...
وأشهى ما في الأوراق هو التاريخ
ناكله كل زمان وزمان ، ثم نعيد كتابته في أوراق
أخرى

كي نأكلها فيما بعد

عامل التذاكر :

إني مندهش من أمرك
كنت أظنك تفهم عني
لكني لن أقسو في لومك
فلقد مات الود وهان ولما 'تعمد' عقدته' بعد ...
مضطراً يا سيد
سأعاملك معاملة رسمية
لكني كنظامي مسؤول
وثلاثي السره
أتذكر كلمة عشري السره
لما سلنا أوراق التعيين

الراوي :

إني أحفظ هذي الكلمات

فيا أحفظه من درر القول

مثل :

« جوع كلبك يتبعك »

سيدنا النعمان بن المنذر

ومثل :

« عندما أسمع كلمة الثقافة أتحس مسدسي .. »

سيدنا هرمان بن جورنج

ومثل :

« علمهم الديموقراطية ، حق ولو اضطررت إلى

قتلهم جميعا »

سيدنا ليندون جونسون

ومثل :

« إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها »

سيدنا الحجاج الثقفي

أما كلمة عشري السيرة ، فهي :

« حقق في رحمه
ثم اضرب في عنف »

عامل التذاكر :

« رافعا يده بالتحية »

ما أنذا يا عشري السترة أتفرق رحمه
وأقول لهذا الرجل المتقنع ببلايته المكشوفه
إني حين رفعت بطاقتك إلى وجهي
لم أكُ أنوي أن أكلها
بل كنت أهدق فيها
ما زلت أهدق فيها
ما زلت أهدق فيها
يا للشيطان .. ما هذا ؟

الراوي :

سري في الموضوع

سرّ في الموضوع
فلقد ألقى العامل بالورقة للأرض
مدعوراً ، أو كالمدعور

عامل التذاكر :

هذي قطعة ورق بيضاء
فرد واحد
في حوزته هذي الأوراق البيضاء
بغرد موجود منذ قديم الأزمان
أو لم يوجد بعد
أو لم يوجد قط
لكننا نسمع عنه في كل مكان
بعض الناس رأوه
أو خالوا أنهم في بعض الأحيان رأوه
بعضهم قد خاطبه مثل خطابي لك

أو يزعم بعضهم أن قد خاطبه يوماً ما ..
«الراكب يمد يده للأرض، ويلتقط الورقة، ويتحدث
وهو يشير إليها ..»

لكن أوراقى ليست بيضاء
هذا اسمي !
هذا رسمي !

عامل التذاكر :

لا .. أوراقك بيضاء .. أنظر
أنظر ، بيضاء تماماً
لا تعرف أوراقك
آه ، أدركت الآن
هي ليست أوراقك
أنت سرقت الأوراق إذن

لحظه ..

الأمر خطير

الراوي :

العامل يستخرج نجمة مأمور أمريكي من جيبه
ويعلقها في صدره
يتحول عن مقعده حتى يجلس في وجه الراكب
يسحب رفاً من تحت المقعد
يصنع منه مائدة ، ينشر أوراقاً
يستخرج بضعة أقلام من جيب السروال الخلفي
يشعل سيجاراً
يضعف شاربه بلعاب ثناياه
أو بدهان يستخرجه من جيب السروال الخلفي
يتنحني مزهواً ، ويقول :

عامل التذاكر :

يا عبده
قف ، واسمع وصف التهمة
أنت قتلت الله ..
وسرقت بطاقته الشخصية
وأنا 'علوان بن الزهوان بن السلطان
والى القانون
في هذا الجزء من العالم
باسمك يا عثمري الستره
أفتتح الجلسة

الراكب :

لا .. لم أفعل
مظلوم .. مظلوم

إني أطلب عشري السترة ذاته
أطمع في عدله

عامل التذاكر :

لحظه
لا بد لكي يجري العدل
من أن نحفظ للعدل مظاهره الرسميه

الراوي :

هذا حق
فالعدل بلا مظهر
كالمرأة دون طلاء
كالسرح - مسرحنا هذا - دون ستائر
ولهذا ، فالعامل يقفز كي يجلس في أعلى العربيه

فوق الرف الشبكي*
ويبدلي ساقيه ، ويؤرجح قدميه على رأس الراكب
لا تتدهشوا ، هذا أيضاً حق
فتديماً قالوا :
إن القانون ..
فوق رؤوس الأفراد

الراكب :

مظلوم والله ، مظلوم .. مظلوم !..
لم أقتل أو أسرق
أدركني يا عشري الستره

عامل التذاكر :

هل تطلب عشري الستره ؟

الراكب :

مظلوم .. مظلوم

عامل التذاكر :

أنا عشري السترة

أنظر .. !

الراوي :

العامل يفتح سترته الرسمي

مرة ، مرة ، مرة ، مرات سبعة

تلمع أزوار السترة من سترته الأولى حتى جلده

الراكب :

عدلك يا عشري السترة

عامل التذاكر :

هل تطمع في عدلي ؟
ماذا تعرف عن عدلي ... ؟

الراكب :

إنك أعدل من في الأرض

عامل التذاكر :

لا بأس بهذا ...
حدثني عن رفيقي بالضعفاء

الراكب :

فإذا رحمت ، فأنت أم أو أب
مدان في الدنيا هما الرحماء

عامل التذاكر :

هذا أحسن
حدثني عن علمي

الراكب :

علم بأسرار الديانات والفن
له خطرات تفضح الناس والكتبا

عامل التذاكر :

طيب .. طيب
حدثني عن جودي

الراكب :

ولو لم يكن في كفه غير روحه
لجاد بها ، فليتنق الله سائله

عامل التذاكر :

لا ، هذا قول طائش
فأنا لا أقدر أن أعطي أحداً روحي
لا ضناً مني أو بخلاً ، بل إشفاقاً أن يختل نظام
الكون

هي مسؤوليه ...!
هل هذا شعرك ؟

الراكب :

لا ، وجلالة مجدك
هذا شعر سمج مأفون يعلق في ذاكرتي من أيام
صباي

عامل التذاكر :

هل تعرف قائل هذا الشعر ؟

الراكب :

المتنبي فيما أذكر ..

عامل التذاكر :

لا ، لا ، لا يخطيء حدسي أبدا
هذا يبدو من شعر العائم
شعبان العائم

الراوي :

الراكب تسعفه الجبله
يتلمس قلماً من أقلام العامل
يتصنع هيئة مبهور بالمعلومات
ويقول بصوت متزلف

الراكب :

من يا مولاي ؟

عامل التذاكر :

شعبان العائم
صحفي في حاشيتي
لا يصلح إلا في هذا الهذر الأجوف
لكني أتسلى به
هل تعلم .. لست سعيدا
يتخيل بعض الحمقى أنني رجل محظوظ
ويقولون لأنفسهم ، ..
حين يعودون إلى أكواخهم وزرائبهم في الليل
« ماذا يصنع عشري السره ؟
يتقاضى أعلى أجر
يسكن في قصر
يتصرف في أقدار الناس
لا يدرون بأي أحل أكبر عبء
أفزع في الليل إذا حدثت واقعة ما

أخرج من قصري كي أتفقد أحوال الخلق
أحفظ في ذاكرتي أسماء القتلة والسفاحين
وذوي الأفكار السيئة الأخطر من أخطر...
أنواع القتلة والسفاحين

استقبل زوار البلد الغرباء
أتحمل نظراتهم الحاقدة البكماء
أشرب قدح القهوة حتى مع أعدائي
مع زواري من كل مكان
أتجرع مائي فنجان في اليوم
فسدت أمعائي ، آكل أكلا مسلوفا

هل تعلم أنني أحيانا
لا أغفو إلا ساعات في الأسبوع
لا تتصور أنني أخشى أن أقتل في نومي
فأنا لا أخشى الموت
لكن لا بد من الحيطه

ولهذا ، فأنا أقتل أعدائي أو أشريهم بالترتيب

لا أخشى من أعدائي ، بل من أصحابي
ياكلهم حسدٌ ضارٍ
قد يبتسمون بوجهي ، لكن قلوبهم سوداء
إنني أحيا في وحده
أحيا في وحده
أحيا في وحده

الراكب :

لا تحزن يا مولاي ..

عامل التذاكر :

أنا لا أبكي نفسي ، لكنني أبكي ضيعة نفس الحساد
أبكي من أجل قلوبهم السوداء
أتمنى لو رأوا النور وعرفوه

لو عرفوا معنى أن يصفؤ القلب ويتطهرَ بالحب

الراكب :

لا تحزن يا مولاي ..
دمعك أغلى من أن تسفحه إشفافاً منك ،
على أهل السوء ..

عامل التذاكر :

هذا حق
يبدو أنك رجل طيب
لحظه ..

الراوي :

العامل يهبط من فوق الرف
يجلس جنب الراكب

الراكب يتفأل بالخير
يشكر ذلته' إذ توشك أن تُنفذَ روحه.

عامل التذاكر :

فلتحدث كصديقين
فلعلك تغفر لي اني أتمن في أمرك
إذ أنبتك بأن قد شاعت شائعة لا أدري ما فيها
من صدق ..

الراكب :

فلتتحقق منها يا مولاي
بثاقب عقلك وسديد ذكائك

عامل التذاكر :

هذا ما أفعل

أنظر .. قدر وضعي
أنا مسؤول عن هذا الوادي كله
والشائنة تقول :
رجل من أهل الوادي قد قتل الله
وسرق بطاقته الشخصيه

الراكب :
هذا أقطع ما سمعته إذن
شائنة كاذبة يا مولاي ، بلا شك

عامل التذاكر :
لا ، هي صادقة ، وبكل أسف
لكن بطريق غير مباشر

الراكب :
أعذر قلة فهمي يا مولاي

ما معنى هذا ؟..

عامل التذاكر :

يحببني تقديرك للموقف
وسأشرح لك

الراكب :

شكراً يا مولاي

عامل التذاكر :

لا داعي للشكر

هل تدري ما معنى فقد بطاقتك الشخصية
معناها أنك لست بموجود
فالسارق قد قتلك
إذ أفقدك تشخيصك المتعين

الراكب :

سامح جهلي يا مولاي
ما معنى هذي الكلمة

عامل التذاكر :

أي أفقدك وجودك
أفهمت ؟..
ولهذا حين أقول :
أنت قتلت الله
لا أعني طبعاً - أستغفره - إنك قد ..
لا ، لكنني أعني .. أنت سرقت بطاقة الشخصيّة
وبهذا يتساوى الأمران

الراكب :

لكني لم أفعل شيئاً من هذا قط

عامل التذاكر :

هذا أمر آخر
نتداول فيه فيما بعد
لكن الموضوع ..
إن الله تخلص عن هذا الجزء من الكون
لا يعطينا شيئاً قط
لا ينظر في هذي الناحية كما كان
قلنا :

ماذا حدث لنا ؟..

قالوا :

أحدهم قد قتل الله هنا
ولهذا فهو يخاصمنا
أعني - طبعاً - أحدهم قد سرق بطاقة الشخصيه
وانتهل وجوده.
قلنا :

نبحث لكن في السر

وبحثنا
راجعنا كل ملف
سجلنا كل مكالمة تليفونية
صورنا كل خطاب
أمسكتنا بالآلاف
عذبنا عشرين لحد الموت
وثلاثين لحد العاهه
وثمانين إلى حد الإغماء
لكن لا جدوى

الراكب :
وهل اعترف أحد

عامل التذاكر :
اعترف قليلون

مائة فيما أذكر
لكن لا جدوى

الراكب :
كيف ..؟

عامل التذاكر :
ما زال الله يخاصمنا
والأمر خطير
وأنا نفسي - عشري السترة
أنتكر في زي الممال
أو في أعمال الفلاحين
أنزل في الوديان
أهبط في أعماق الحارات
أصعد للأدوار العليا بالدرجات الخلفية

أتسمع خلف الجدران
أكسو وجهي جيرا ، أو أبلغ نارا ..
وأقدم العاي في مقهى الحشاشين
قد أتسقط كلمه

أو أتبع خيطاً يفضي للسر
قد ينفتح أمامي باب أو سرداب
أفضي منه للأمر المجهول
أنظر ،

ها نحن الآن
رجل سوقتي "عادي" من أهل الوادي
وأنا عشري السارة ذاته
أجلس جنبك
كتفانا ملصقتان
نتحدث مثل الأصحاب
فلعلك تفضي لي بالسر

هل أدركت الآن كم الامر خطير

يستدعي إنكار الذات

الراكب :

جدا .. يا مولاي

عامل التذاكر :

هل أنت على استعداد أن تصنع شيئاً من أجلي
من أجل الوادي

الراكب :

بل من أجلك يا مولاي
دعني أبحث عنه معك

عامل التذاكر :

تبحث عنه معي ...؟

الراكب :

إسمع لي يا مولاي

عامل التذاكر :

ها هوذا

الراكب :

من ؟..

عامل التذاكر :

أنت ..!

افهمني أرجوك

كان الأمر حبيساً لا يعرفه إلا بضعة أشخاص من
خلصائي

حق انتشر النبأ الفادح

وصل إلى أعدائي
وتسرب منهم للعامه
ولهذا لا يتسع لنا الوقت الآن
لنُمَيِّزَ بين الصادق والكاذب
لا بد من الحسم
لو لم أفعل لاختل نظام الوادي
إني أعرف ما أفعل
سأقول لهم في صحف النقد إني نفسي
قد أمسكت الجاني ،
وقتلته
وسأعرض جثتك وصورتك على الناس
إنك رجل طيب
مخلوق من أنبل طينه
أهل للتضحية الكبرى
أنت على استعداد أن تصنع شيئاً من أجلي
هل تذكر ...؟

دعنا من هذا الموضوع الآن
نتداول فيه فيما بعد
أسألك سؤالاً لتجيب جواباً يتفق وذوقك
هب أن أمامك أربع آلات للموت
السوط ...

الراكب :

لا .. لا ...

عامل التذاكر :

لا يتفق وذوقك
أنت على حق
هذا أسلوب همجي متخلف
تيمورلنك الهمجي !
ما رأيك في السم

الراكب :

لا ... لا ..

عامل التذاكر :

لا يتفق وذوقك .. أيضاً

أنت على حق

أسلوب ممزوج بالحسنة والغدر

أسلوب الديتشي

ما رأيك في الغداره

لا .. لا .. أنا نفسي لا أهواها

قتل عن بعد ، دون ملامسةٍ محبومه

أسلوب عصري مبتذل ،

لمب صفارُ جبناء

يحتاجُ الموتُ إلى أسلوب تقليدي ،

يحفظ رونقه وجلاله

آه .. الحنجر ..

الاسكندر ...
ممذرة .. يا عبده
يا أنبلَ مخلوقٍ صادفته
فليمسك الخنجر ...
فليدخلك الخنجر

يطعمه بالخنجر

الراوي :
لا أملك أن أتكم
وأنا أنصحكم أن تلتزموا مثلي
بالصمت الحكم

الراكب :
آه ...
لكننا لم تتداول بعد

عامل التذاكر :

نتداول فيما بعد ..

الراكب :

أقسم أني .. لم أقتل .. لم أسرق
أقسم ... أقسم ...

عامل التذاكر :

أعلم هذا يا أنبل مخلوق
هل تدري من قتل الله ،
وسرق بطاقته الشخصية
لا ، لن أكشف أمره
لكن .. لا بأس
افتح عينيك لآخر مره
أنظر آخر نظره

« يفتح العامل المترة الملاصقة للمجلد ،
ومن بين جلده وثوبه يخرج البطساقة
البيضاء ، ويلوح بها أمام عيني الراكب
المحتضر الذي يسقط ميتاً بعد نظرته
الأخيرة »

عامل التذاكر :

آه .. كيف سأحمل جثة هذا الرجل المثلثه

متجهاً إلى الراوي :

ساعدني يا هذا

احمله معي

الراوي :

متجهاً إلى الجمهور

ماذا أفعل

ماذا أفعل
في يده خنجر
وأنا مثلكمو أعزل
لا أملك إلا تعليقاتي
ماذا أفعل !
ماذا أفعل ؟

« النهاية »